

*Евваханговец***ИТОГИ  
СЕЗОНА  
2016-  
2017**

Главное в театре – СПЕКТАКЛЬ. Плод напряженной творческой работы коллектива. Есть интересные спектакли – есть переполненные залы, признание профессионалов, приглашения на фестивали и гастроли, коммерческий успех. Уже несколько лет Театр Вахтангова – один из лучших российских театров. Золотая пора связана с именем художественного руководителя – блестящего самобытного режиссера Римаса Туминаса. Десять лет Туминас во главе Вахтанговского театра. За это время поставил 10 спектаклей, каждый из которых стал событием. В день 95-летия Театра, 13 ноября 2016 г., была сыграна московская премьера «Царя Эдипа» Софокла в постановке Римаса Туминаса.

Открылся сезон премьерой «Мнимого больного» по пьесе Мольера в постановке известного европейского режиссера Сильвиу Пуркарете с Сергеем Маковецким в главной роли. В декабре состоялась премьера спектакля «Бенефис», поставленного Владимиром Ивановым по пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала». Несравненный Влади-

Стриндберга «Фрёкен Жюли». Там же студийцы сыграли премьеру по Ф.М. Достоевскому «Чужая жена и муж под кроватью» в постановке Екатерины Зонненштраль. Шесть премьер сезона.

В последние годы стало традицией открывать сезон «Большими гастролями». Со 2 по 10 сентября 2016 года Театр показал в Уфе 8 спектаклей, осуществив на 2-х площадках 15 показов. За сезон вахтанговцы побывали в 25 городах (9 городов России –

от Абакана до Калининграда; зарубежом – 16 городов 13 стран – от Пекина до Торонто). С ответным визитом приехала в Москву труппа из Сполето (Италия) со спектаклем по пьесе А. Стриндберга «Пляска смерти».

Сегодня ежевечерне Театр Вахтангова играет спектакли на 4-х (!) площадках. Завершились работы в новом здании по адресу Арбат, 24, и 11 октября 2016 г. в Арт-кафе, расположенном на -1 этаже здания Новой сцены,

состоялся первый творческий вечер – поэтическая программа Евгения Князева «Дом из стихов». Сейчас в репертуаре Арт-кафе 25 программ актеров-вахтанговцев и друзей Театра, за сезон показано более ста представлений.

Вышли две новые книги о Театре: «Признание в любви» – воспоминания о великих партнерах и режиссерах актрисы Агнессы Петерсон и книга журналиста Виктора Борзенко «Пьеса принята единогласно», имеющая подзаголовок «Михаил Булгаков и Театр имени Евгения Вахтангова».

В Международный день театра 27 марта 2017 года во второй раз прошло вручение вахтанговской премии «Человек театра». Награды удостоены артисты Владимир Этуш, Людмила Максакова, Мария Аронова, режиссер Владимир Иванов, директор Кирилл Крок, работники цехов Галина Бажанова, Раиса Дуникова, Ольга Калявина. И спектакль «Минетти», поставленный Рима-

ров-вахтанговцев разных поколений. В марте на базе Театра прошла Всероссийская творческая лаборатория молодых актеров и режиссеров «Таврида».

В этом сезоне ушли из жизни замечательные актеры Вячеслав Шалевич и Михаил Воронцов...

Несколько спектаклей отметили юбилей: «Дядюшкин сон» был сыгран в 250-й раз, «Дядя Ваня» и «Сирано де Бержерак» – в 200-й, «Записки сумасшедшего», «Крик лангусты», «Питер Пэн» – в 100-й.

И, наконец, наша газета отпраздновала первый юбилей – в марте вышел 50-й номер «Вахтанговца», внимательного летописца яркой насыщенной событиями и достижениями жизни Театра имени Евгения Вахтангова.

А закроется Вахтанговский сезон 30 июня спектаклем «Царь Эдип» и, по традиции, уличным концертом на Арбате. Приходите! Будет весело!!!



«Царь Эдип»



«Фрёкен Жюли»



«Бенефис»



«Мнимый больной»



«Чужая жена и муж под кроватью»

мир Этуш, старейший российский актер, впервые исполнил... роль обаятельной и властной немолодой дамы Софьи Ивановны. Получился настоящий бенефис.

На Новой сцене Наталья Ковалева с актерами Студии поставила пьесу польского драматурга Тадеуша Слободзянека «Наш класс», страшную, пронзительную историю о трагедии в польском местечке Едвабне в годы Второй мировой войны. На премьере побывал автор. На сцене Студии выпускница режиссерского курса Римаса Туминаса Гульназ Балпеисова представила спектакль по пьесе Августа



«Наш класс»

сом Туминасом по пьесе Томаса Бернхарда.

Многочисленных премий и наград были удостоены и корифеи, и молодые актеры. Римас Туминас получил грамоту Мосгордумы и «Гвоздь сезона». Владимиру Этушу вручена «Золотая Маска». По мнению газеты «Московский комсомолец» лучшим детским спектаклем стал «Питер Пэн». А «Звезда Театрала» отметила «Мадемуазель Нитуш» как хит продаж.

На Новой сцене прошел творческий вечер композитора Фаустаса Латенаса, верного соратника Римаса Туминаса, написавшего музыку ко многим спектаклям Театра.

В октябре 2016 года в Театре Вахтангова в течение двух недель работала лаборатория современной французской драматургии под руководством режиссера Эрика ля Каскада, в которой приняли участие тридцать акте-

Указом Президента РФ от 25 мая 2017 года ОРДЕНОМ ПОЧЕТА «за большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю плодотворную деятельность» награжден художественный руководитель Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова Римас Туминас. Награда стала признанием выдающихся заслуг режиссера в сохранении и творческом развитии вахтанговских традиций.





К Юбилею



**Владимир Александрович СИМОНОВ**  
Народный артист России

Владимиру Симонову судьба многое дала – высокий рост, стать, выразительное лицо, красивые глаза, открытую улыбку. Внешние данные типичного сценического героя. Но он не стал заложником амплу. Проницательность, лиризм, мужская харизма органично соединяются в нем с умением передать характерные черты персонажа, он владеет гротеском, иронией, может быть уморительно смешным, он пластичен на сцене, его энергетика захватывает, а обаяние покоряет. Обстоятельства не раз предоставляли ему возможность продемонстрировать многогранность его дарования.

Владимир Симонов не из тех, кто будет ждать своего звездного часа. Он привык смело выстраивать свою судьбу.

В.А. Симонов пришел в Театр Вахтангова в 1980 году после окончания Театрального института имени Б.В. Щукина (курс А.А. Казанской) и трудится в нем по настоящее время, но... с перерывом в шесть лет (1983-1989 гг.), когда он ушел во МХАТ им. Горького (тогда еще не разделенный на два театра), где исполнил девять центральных ролей в этапных спектаклях. В Вахтанговском театре тогда в полной силе было

блестящее второе поколение – Юрий Яковлев, Василий Лановой и другие. В лучшем случае можно было рассчитывать на вводы и роли второго плана. В период своего актерского становления, работая во МХАТе, Владимир Симонов, приглашенный на роль царя Федора (он так и не сыграл ее), сотрудничал с такими выдающимися мастерами, как Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Кама Гинкас, встретился на сцене с блестящими МХАТовцами.



Эфраим, «Улыбнись нам, Господи»

И позже, оставаясь одним из самых востребованных вахтанговских актеров, В.А. Симонов успешно сотрудничал с другими театрами, сыграл значительные роли классического репертуара, такие как мздоимец Городничий в «Ревизоре» и вечно сомневающийся Подколесин в «Женитьбе» – обе в режиссуре Владимира Мирзоева в драматическом Театре им. К.С. Станиславского.

До настоящего времени

В.А. Симонов выступает на сцене театра Et CETERA. На протяжении долгих лет в партнерстве с Александром Калягиным играет несколько разных персонажей в спектакле по рассказам А.П. Чехова «Лица». Он сыграл Санчо Пансо в «Дон Кихоте», создав еще один запоминающийся дуэт с Калягиным – рыцарем печального образа. Не так давно Владимир Симонов снова появился на сцене театра Et CETERA в титульной роли в спектакле по пьесе А.С. Пушкина «Борис Годунов», поставленном Петером Штайном.

В родном Вахтанговском театре Симонов сыграл Беню Крика в «Закате», Тарталью и Панталоне в возобновленной «Принцессе Турандот», Монахова в «Варварах», Жана во «Френкен Жюли», Созия в «Амфитрионе», заглавную роль в «Отелло» (без грима, рассказывая не о ревнивном мавре, а о трагедии растоптанного доверия, утраты идеала).

Сегодня на сцене Театра Вахтангова В. Симонов играет шесть главных ролей, являясь одним из самых необходимых, ярких и узнаваемых актеров труппы, сохраняя и творчески развивая традиции



Полковник, «Мадемуазель Нитуш»



Пандар, «Троил и Крессида»

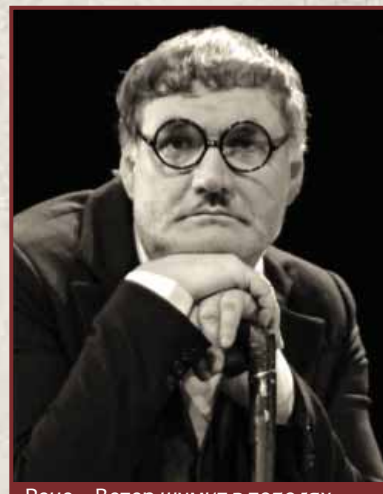
Вахтанговской школы.

Время от времени, как это было на 300-м представлении в декабре 2016 года, он появляется в роли бравого смешного полковника Альфреда Шато-Жибюса в «Мадемуазель Нитуш».

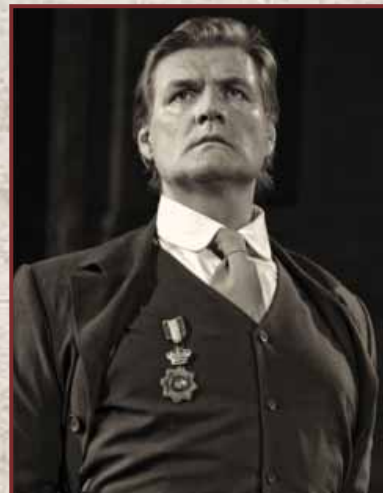
У Владимира Симонова сразу установился творческий контакт с новым художественным руководителем Театра, и в первом спектакле Римаса Туминаса, возглавившего Вахтанговский театр, «Троиле и Крессида» по пьесе Шекспира, Симонов сыграл одну из важнейших ролей – Пандара, хитрого сводника, дядю Крессида, изысканного, загадочного, циничного, умело играющего людьми и раздувающего огонь войны. Эта работа стала для актера важным этапом

его сценической биографии.

По странной прихоти актерской судьбы в одних и тех же пьесах А.П. Чехова Владимир Симонов дважды сыграл разных персонажей, антагонистов. Во МХАТе в «Чайке» был и нервным страдающим Костей Треплевым, и самоуверенным, насмешливым Тригориним. Совсем иного Тригорина Симонов сыграл в провокационной постановке Андрея Жолдака «Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского» в театре Наций в 2001 году. В «Дяде Ване» сначала сыграл титульную роль в театре Et CETERA, а в 2009 году в знаменитом спектакле Римаса Туминаса на вахтанговской сцене блестяще исполнил роль Серебрякова, превратив профессора из зануды, почти служебного персонажа в одно из главных действующих лиц, подчеркнув фарсовую сущность сыгранной роли. Соединение невероят-



Рене, «Ветер шумит в тополях»



Серебряков, «Дядя Ваня»

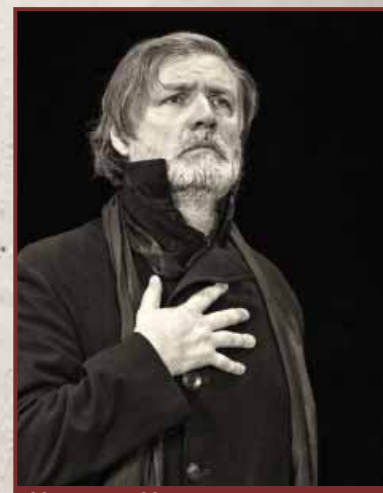
ных актерских приспособлений, внешнего комизма и внутренней серьезности, которая оборачивается гротеском, изощренный пластический рисунок дали основание говорить о создании новой сценической традиции трактовки хрестоматийного образа Серебрякова.

Среди его персонажей Гусар в отставке в спектакле «Евгений Онегин» по роману А.С. Пушкина. Эта роль, придуманная постановщиком, становится одной из принципиально важных в спектакле, своеобразным alter ego автора. Усталый, демонстративно циничный, и все же таящий в глубине души светлую веру в Человека.

Близок Владимиру Симонову старик-ветеран Рене из пьесы Ж. Сиблейраса «Ветер шумит в тополях». Высокий месье с военной выправкой, педантичный и невозмутимый, он вдруг поражается такой бурей эмоций, что становится очевидной и его боль, и незащищенность, и трагический комизм существования маленького человека.

Симонов блестяще сыграл старого еврея каменотеса Эфраима Дудака, раздавленного бедой, мудрого, отчаявшегося, терпеливого. Не впадая в утрирование и поверхностное комикование, Симонов показывает национальный характер, доводя его до философского обобщения.

Последняя по времени работа Симонова в Театре Вахтангова – актер Минетти в одноименном спектакле по пьесе Т. Бернхарда, неудачник, одержимый театром, замкнутый, печальный, смешной и трагичный. Владимир Симонов безупречно справился со сложнейшей ро-



Минетти, «Минетти»



Тарталья, «Принцесса Турандот»

лью Минетти. То, как он преображается по ходу действия, критик назвал «даже не школой актерского мастерства, а демонстрацией актерского чуда». Это – свидетельство зрелого отточенного мастерства Владимира Симонова.

Трагикомедия – излюбленный жанр Симонова, умеющего соединить трагический надлом, самоиронию, переплавить самые разные чувства и захватить эмоциональным накалом страстей, переживаний, покорить публику и уйти непобежденным, оставив зрителям надежду.

Сегодня в послужном списке В.А. Симонова четыре с половиной десятка ролей на театральных сценах и более ста ролей в кино- и телефильмах. Владимир Симонов – обладатель большого количества профессиональных (театральных и кинематографических) наград, а также лауреат Премии правительства Москвы.

«На сцене он играет, а не живет, но играет так, что у зрителей дух захватывает от накала и энергетике представляемых им переживаний и страстей. Симонову подвластны роли театра масок и театра переживаний, театра представления и театра абсурда. Он одинаково органичен в комедии и трагедии, в драме и водевиле, на сценической площадке и в кино» (Валерий Модестов).



СПЕКТАКЛИ-ЮБИЛЯРЫ

«ПИТЕР ПЭН» – 100!

Премьера увлекательного спектакля-игры по известной повести Джеймса Барри состоялась 26 декабря 2015 года на Новой сцене – и это был настоящий новогодний подарок для маленьких зрителей. И вот спустя всего 1,5 года спектакль отмечает солидный юбилей – 100 показов.

Обратиться к истории о Питере Пэне предложил Римас Туминас. Постановщиком

стал руководитель IV курса Театрального института имени Б.В. Щукина Александр Коручек, а исполнителями – его ученики. В середине этого сезона «коручи» (так ласково называют выпускников курса Коручекова) передали эстафету следующему курсу студентов (руководитель курса – Владимир Поглазов), но продолжают играть этот спектакль время от времени. И 10 июня на 100-м

показе зрители вновь смогут увидеть премьерный состав спектакля «Питер Пэн».

Этот спектакль рассчитан и на детей с 6 лет, и на взрослых, мам и пап, особенно на тех, кто в душе так и остался ребенком. Художник-сценограф – Максим Обрезков, художник по костюмам – Мария Данилова, хореограф – Сергей Землянский, композитор – Петр Налич.



«КРИК ЛАНГУСТЫ» – 100!

Премьера спектакля «Крик лангусты» по пьесе Джона Маррелла в постановке Михаила Цитриняка состоялась 9 апреля 2014 года на Малой сцене Театра, позже спектакль был перенесен на Новую сцену с залом на 220 мест, но на гастролях его с успехом играют в огромных залах на 700 и более зрителей. Спектакль востребован, заслуженно пользуется любовью

публики и 9 июня 2017 г. будет сыгран уже в 100-ый раз!

В спектакле заняты народная артистка России Юлия Рутберг (в роли Сары Бернар) и заслуженный артист России Андрей Ильин (в роли ее секретаря Жоржа Питу). Художник-сценограф – Мария Рыбасова. Художник по костюмам – Виктория Севрюкова. Композиторы – Борис Кинер и Александр

Прокопович. Перевод – Марии Зониной.

За три года эта постановка, идущая с неизменными аншлагами, стала неоднократным участником гастролей Театра в городах России – Омске, Смоленске, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Владикавказе и других, а также за рубежом – в Литве, США, Канаде, на Кипре.



ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ВАХТАНГОВА МАЙ-ИЮНЬ 2017

ИЗРАИЛЬ – ВОРОНЕЖ – ИТАЛИЯ

Спектакль Вахтанговского театра «Царь Эдип», поставленный Римасом Туминасом по пьесе древнегреческого драматурга Софокла, 18, 19 и 20 мая 2017 года открыл XIII Международный театральный фестиваль «Гешер», который проводит одноименный театр в Тель-Авиве (Израиль).

В числе почетных зрителей были директор министерства культуры и спорта Израиля Йоси Шараби, посол РФ Александр Шеин, а также главы диппредставительств других стран. «Какой успех, какой аншлаг, впрочем, по-другому не бывает на вахтанговских спектаклях», – отметил посол РФ в Израиле Александр Шеин.

С профессиональной точки зрения высоко оценил «Царя Эдипа» художественный руководитель «Гешера», известный режиссер Евгений Арье: «Мощный спектакль. Рад, что израильским зрителям представилась возможность увидеть новую работу Римаса Туминаса, выдающегося режиссера мирового уровня».

Также 20 мая в 12:30 в рамках фестиваля «Гешер» состоялся кинопоказ Вахтанговского спектакля «Евгений Онегин» в Mavo-Cinema-theater.

«Царь Эдип» был представлен на фестивале «Гешер» в рамках проекта «Золотая Маска» в Израиле при поддержке Министерства культуры РФ. Это четвертый приезд Театра Вахтангова в Израиль. В 2011 году в Иерусалиме был показан «Дядя Ваня», в 2014 на IX фестивале театра «Гешер» – «Евгений Оне-

гин», в 2015 на X фестивале – «Улыбнись нам, Господи». Все спектакли в постановке художественного руководителя Театра Вахтангова Римаса Туминаса.

Спектакль «Царь Эдип», совместный проект с Национальным театром Греции, был впервые сыгран в Греции 29 и 30 июля 2016 г. на сцене древнего амфитеатра в Эпидавре (IV в. до н.э.), затем его увидели зрители в театре Одеон у подножия афинского Акрополя 20 сентября 2016 года. Московская премьера состоялась 12 ноября 2016 г. и была приурочена к 95-летию Театра Вахтангова.

По возвращении из Израиля состав спектакля «Царь Эдип» отправился в Воронеж на VII Международный Плато-

новский фестиваль искусств, который проходит со 2 по 14 июня 2017 года. Спектакль был показан 3 и 4 июня на сцене Воронежского концертного зала. Билеты на спектакль были раскуплены в течение трех часов после начала продаж.

К счастью, у спектакля «Царь Эдип» два комплекта декораций: и пока один путешествовал из Москвы в Воронеж, второй отправился в более дальнее странствие – из Израиля в Италию. В июле «Царь Эдип» будет показан на театральном фестивале в Сполето (Италия).

КИПР

20 мая 2017 года спектакль «Крик лангусты», поставленный Михаилом Цитриняком по пьесе Джона Маррелла, был показан в Лимасоле, втором по величине городе острова Кипр на сцене Rialto Theatre. Лимасол – крупный экономический, культурный и финансовый центр с населением около 250 тысяч человек. Вахтанговцы впервые выступили на Кипре.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

1 июня 2017 года на фестивале «Радуга» в Санкт-Петербурге был показан спектакль «Гроза» по пьесе А.Н.Островского, поставленный Уланбеком Баялиевым. Премьера состоялась на Новой сцене Театра чуть больше года назад 25 марта 2016 года. Спектакль Вахтанговского театра пользуется любовью зрителей, вызвал интерес театрального сообщества в Москве и вот теперь впервые отправился на

гастроли. Свежее прочтение хрестоматийной пьесы, тонкая убедительная игра актеров вызвали восторг питерской публики и профессионалов – гостей фестиваля. Живая реакция зала и долгие овации стали наградой исполнителям.

XVIII Международный театральный фестиваль «Радуга» проходил в Санкт-Петербурге с 30 мая по 5 июня 2017 года на базе ТЮЗа имени А.А. Брянцева. В программе фестиваля, который знакомит с интересными событиями, происходящим в России и за рубежом, и ориентирован на подростков и молодежь, лучшие российские и зарубежные спектакли известных режиссеров Оливье Пи, Даниэля Финци Паска, Оскараса Коршуноваса, Йонаса Вайткуса, Кирилла Серебренникова, Дмитрия Волкострелова, Тимофея Кулябина.

РУМЫНИЯ

На XXIV Международном театральном фестивале в Сибиу, столице Трансильвании (Румыния), 9 и 10 июня показан спектакль «Минетти», поставленный Римасом Туминасом по пьесе австрийского драматурга Томаса Бернхарда. Этим спектаклем открылась Новая сцена Театра 3 октября 2015 года. В главной роли актера Минетти, мечтающего о роли короля Лира – Владимир Симонов. Это первые гастроли спектакля. Фестиваль в Сибиу, объединяющий лучшие театральные силы Европы и мира, сегодня – один из самых крупных и престижных. Он проходит с 9 по 18 июня 2017 года.

НЬЮ-ЙОРК, БОСТОН, ТОРОНТО

За последние годы это привычный гастрольный маршрут вахтанговцев в Северной Америке. В этих городах уже рукоплескали спектаклям «Евгений Онегин» и «Улыбнись нам, Господи». В 2017 году за океан отправляется знаменитый «Дядя Ваня», поставленный Римасом Туминасом в 2009 году, удостоенный множества наград, любимый публикой, высоко оцененный театральными специалистами. Сначала «Дядя Ваня» будет показан в США: 4 раза – 15, 16, 17 и 18 июня в Нью-Йорке на сцене New York City Center, 20 и 21 июня – в Бостоне в театре Majestic. А 24 и 25 июня пьесу А.П. Чехова в исполнении вахтанговцев увидят в Торонто (Канада) в рамках программы XI международного фестиваля «Luminato». Это крупнейший и авторитетнейший фестиваль на североамериканском континенте, ежегодно на протяжении уже 10 лет собирающий творческие коллективы из более 40 стран мира. Фестиваль объединяет музыку, театр, танец, перформансы, визуальные искусства, направленные на расширение творческих границ.

Отчет о летних гастролях театра читайте в сентябрьском выпуске газеты «Вахтанговец»!



Афиша «Царя Эдипа» в Израиле





## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

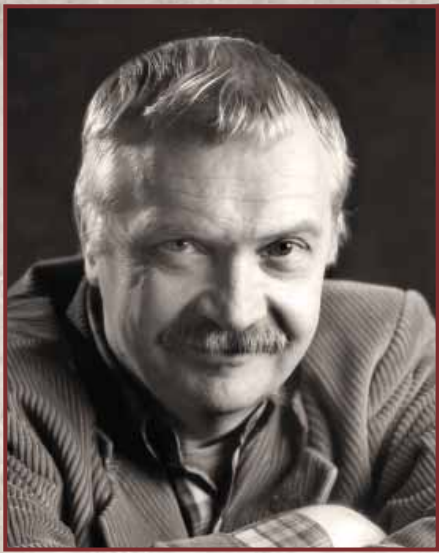
### Юбилей заслуженного артиста России Олега Николаевича ФОРОСТЕНКО!

Более пятидесяти лет служит родной сцене Олег Форостенко, приглашенный в Театр Вахтангова в 1963 году после окончания Театрального училища им. Б. Щукина (курс Л.М. Шихматова, В.К. Львовой).

Его первой ролью стал паренек Михась, главный герой спектакля «Железный ангел» по повести П. Нилина. Известный режиссер Театра А.И. Ремизова поверила в талант выпускника и не ошиблась.

Олег Форостенко занял достойное место в труппе, сыграл около шестидесяти самых разных ролей, таких как Фрол Минаев, сподвижник вольнолюбивого атамана в «Степане Разине», обаятельный Гжегож в «Дамах и гусарах», Лепорелло в «Маленьких трагедиях», Бен в «Веселых парнях», Альтоум и Бригелла в «Принцессе Турандот», Тит Титыч в «Всюду деньги, деньги, деньги...». Тонко и точно много лет играл владельца похоронного бюро в спектакле «Будьте здоровы».

Среди его недавних работ – священник в «Визите дамы» в спектакле «Пристань», незадачливый жених разборчивой Агафьи Тихоновны экзеку-



тор Яичница в спектакле «Женитьба».

После окончания Высших режиссерских курсов Олег Форостенко участвовал в постановке на сцене Театра спектакля «Тринадцатый председатель», где сыграл роль Кудашева, и в восстановлении «Принцессы Турандот» (1996 г.). В его режиссуре шел спектакль «Женщины». Он перенес на сцену Театра имени Рубена Симонова

спектакль «Три возраста Казановы». Поставленный им в 2011 году на малой сцене спектакль «Прощальные гастроли» шел несколько лет, пользовался неизменным успехом.

Олег Николаевич преподает на кафедре сценической речи в Театральном институте имени Б.В. Щукина. Он – признанный мастер дубляжа, его голосом говорят многие известные западные актеры.

В этом сезоне Олег Форостенко сыграл в спектакле «Царь Эдип». Критик П. Подкладов отметил: «... с удовольствием вспоминаются ярко и сочно «вылепленные» режиссером и актерами персонажи, среди них – Вестник Олега Форостенко, возбужденный и воодушевленный возможностью возвращения в Коринф Эдипа...».

Обаятельный и органичный, обладающий прекрасным чувством юмора, умеющий раскрыть комические стороны персонажа, чувствующий специфику особого, вахтанговского понимания роли, Олег Николаевич Форостенко является одним из ярких представителей своего поколения.

### Юбилей актрисы Ирины Анатольевны КАЛИСТРАТОВОЙ!

Сегодня Ирина Калистратова занята в четырех спектаклях. В «Дядюшкином сне», который недавно прошел в 250-й раз, она сыграла все 250 спектаклей. Ее Луиза Карловна, одна из дам мордасовского общества, запоминается особой немецкой обстоятельностью и педантичностью.

Она поступила в Театр в 1978 году, окончив Щукинское театральное училище (руководитель курса – А.Г. Буров), и за прошедшие годы сыграла немало самых разных ролей. Были массовки, эпизоды и интересные характеры. Она нередко вводилась в уже готовые спектакли, сохраняя рисунок роли и добавляя живое чувство. В знаменитой «Принцессе Турандот» появлялась озорной цанни и обаятельной Зелимой. В «Великой магии» исполнила роль Амелии, девушки свободных нравов, не лишенной авантюрной жилки.



Она умеет почувствовать, передать самые разные человеческие типы. Ирина Калистратова была очаровательной озорной Галей в спектак-

ле «За двумя зайцами», манерной Соланж, дочерью Жорж Санд («Лето в Ноане») и Розой («Я тебя больше не знаю, милый»). Среди ее недавних работ – проводница в спектакле «Прощальные гастроли». Появление этой сдержанной, немногословной женщины подчеркивало и оттеняло бурное выяснение отношений актрис провинциального театра, возвращающихся с успешных столичных гастролей.

В «Последних лунах» она – обительница пансиона, в «Пристани» Ирина Калистратова выходит одной из странниц, но также исполняет в «Цене» роль Эстер Франк, за внешней любезностью которой скрывается жесткая расчетливая дама. А еще она – величественная Жрица в «Медее».

Коллектив Театра поздравляет Ирину Анатольевну Калистратову с юбилеем!

## ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

### к 100-летию со дня рождения

Выпускник Щукинского училища (1936-1940), Юрий Филиппович уже с 1938 года выступал на сцене Театра Вахтангова. В Театре служил с 1938 по 1983 год. В 1940 году он был призван в армию, в 1943 году попал на фронт, воевал в составе 7 гвардейского кавалерийского корпуса. В апреле 1945 года гвардии красноармеец Лауфер Ю.Ф. был награжден орденом Красной Звезды, а также медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы».

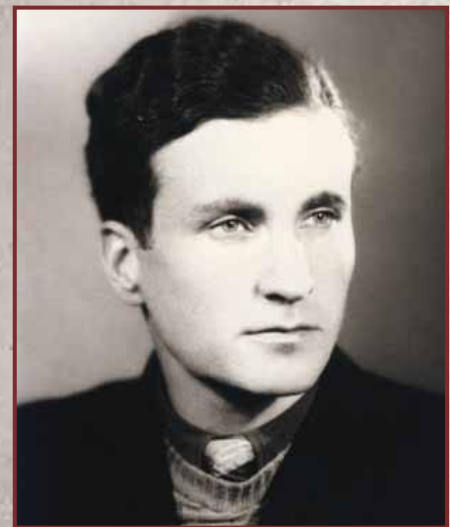
После демобилизации вернулся в Театр, сыграл в спектаклях «Дорога победы» (немец, 1946), «Великий государь» (Куракин; 1945). Затем перешел на должность ассистента режиссера, работал с артистами при подготовке

спектаклей и на вводах. Принимал участие в качестве ассистента режиссера в работе над спектаклями «Большой Кирилл», «Здравствуй, Крым», «Маленькие трагедии», «Ангела», «Дундо Марое», «Насмешливое мое счастье», «Фома Гордеев», «Ромео и Джульетта», «На всякого мудреца довольно простоты» и другими.

Писал стихи, был неизменным участником знаменитых вахтанговских капустников.

Записал на фирме «Мелодия» в качестве режиссера грамзаписи десятки дисков, портретов выдающихся актеров русского театра – Цецилии Мансуровой, Николая Гриценко, Юлии Борисовой, Евгения Леонова и других.

Сыграл несколько эпизодических ролей в фильмах «Драма на охоте» (1970), «Оперативная командировка» (1969), «Много шума из ничего» (1956), «Курьер Кремля» (1967).



### Юрий Филиппович ЛАУФЕР

2 июня 1917 года –  
23 мая 2003 года

Художественный руководитель театра  
лауреат Государственной премии России  
Римас ТУМИНАС

Редакционная коллегия: Р. Туминас, К. Крок, А. Прохоров,  
И. Сергеева, М. Литвин, Л. Остропольская, Ю. Газиев  
Дизайн-макет М. Обрезков, К. Шаповалов  
Автор материалов В. Фёдорова  
Фотографии В. Мясникова и из архива театра  
Издание ООО «Новид-Инфо»



## РЕПЕРТУАР

Государственного академического  
театра им. Евг. Вахтангова

### ОТКРЫТИЕ 97-го СЕЗОНА

6, 7 СЕНТЯБРЯ

Софокл

### Царь ЭДИП

Постановка Римаса ТУМИНАСА

В главных ролях:  
Виктор ДОБРОНРАВОВ  
Людмила МАКСАКОВА  
Евгений КНЯЗЕВ



### СЕНТЯБРЬ

6, 7  
8  
9  
10, 21  
11, 20  
12  
13  
14, 19  
15  
16  
17  
22  
23  
24- 12:00  
24

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Царь Эдип  
Дядя Ваня  
Анна Каренина  
Бенефис  
Евгений Онегин  
Мнимый больной  
Дядюшкин сон  
Мадемуазель Нитуш  
Маскарад  
Пристань  
Посвящение Еве  
Бег  
Ветер шумит в тополях  
Кот в сапогах  
Последние луны

Премьера!

Премьера!

7  
9, 16, 17 - 12:00, 16 - 16:00,  
29 - 18:00  
9  
10  
13  
14, 24  
15  
17  
21, 27  
22, 26  
25

НОВАЯ СЦЕНА

Медя  
Питер Пэн  
Игры одиноких  
Крик лангусты  
В Париже  
Гроза  
Мужчины и женщины  
Ревнивая к себе самой  
Сергеев и городок  
Наш класс  
Минетти

Премьера!

13, 30  
14, 28  
15, 26  
16, 24

СТУДИЯ\*

Записки сумасшедшего  
Матрёнин двор  
Чужая жена и муж под кроватью  
Фрэнкен Жюли

Премьера!

Премьера!

\* Адрес студии: Малый Николопесковский пер., 3

8  
11  
13  
15  
16  
17  
21  
22  
23  
24 (16:00)  
28  
29  
30

АРТ-КАФЕ

Юлия Рутберг  
Александр Олешко  
Ольга Тумайкина  
Людмила Максакова  
Группа «Сухие»  
Юрий Шлыков  
Елена и Александр Михайловы  
Евгений Князев  
Концерт для Актёра с оркестром  
Детский театр «Домисолька»  
Михаил Васьков  
Александр Павлов  
Марина Есипенко

10 (12:00)  
16, 23 (12:30)  
17, 30 (13:00)

ЭКСПУРСИИ

«Вахтанговское закулисье.  
Новая сцена»  
«Экскурсия по театру.  
Прошлое и настоящее»  
Музей-квартира Е.Б. Вахтангова  
(Денежный пер., 12)



Начало спектаклей в 19:00  
Начало спектаклей на Новой сцене и в Студии в 19:30  
Начало творческих вечеров в Арт-кафе в 20:00

Заказ и доставка билетов: 8-499-2411693  
Касса театра: 8-499-2411679  
ежедневно 12:00 – 20:00  
Билеты можно купить в городских  
театральных кассах или заказать на сайте театра  
[WWW.VAKHTANGOV.RU](http://WWW.VAKHTANGOV.RU)

Официальный партнер театра: BT524

Генеральный информационный партнер: tacc