

*Евакханговец***Итоги сезона 2015-2016**

95-ый сезон ознаменовал новый этап в жизни Театра имени Евгения Вахтангова.

В сентябре 2015 года Театр в рамках федеральной программы «Большие гастроли» показал лучшие спектакли во Владикавказе, городе, где родился, учился в гимназии, поставил свои первые спектакли Евгений Богратионович Вахтангов, основатель Театра. Акция эта так и называлась – «Театр Вахтангова на родине Вахтангова». 9 наименований спектаклей, 16 показов на двух сценах – северо-осетинского и русского театров, мастер-классы, творческие встречи, лекции, презентации книг о Вахтанговском театре и вахтанговцах, экскурсии, посещение гимназии, где учились Е.Б. Вахтангов и Р.Н. Симонов. Аншлаги, аплодисменты, восторги. Это вторые гастроли Театра в столице Северной Осетии. Первые состоялись в год столетия Евгения Богратионовича – в 1983 году.

Началась жизнь Новой сцены и нового здания по адресу Арбат, 24, где прежде был небольшой особнячок, в котором располагались различные службы Театра. Именно здесь, на Новой сцене, оборудованной по самому последнему слову техники, с залом-трансформером на 250 мест, 14 сентября 2015 года прошел сбор труппы, посвященный началу сезона.

Завершился 13-летний долгострой. После последних пяти лет интенсивного строительства Театр получил 6,5 тысяч квадратных метров полезной площади. Благоустройство здания продолжается: в последний день марта 2016 г. в нем был открыт фитнес-центр с тренажерными и бассейном для всех работников Театра.

Но главное, конечно, это спектакли. На Новой сцене, начиная с 3 октября 2015 года, состоялся парад премьер. «Минетти» австрийского писателя Т. Бернхарда в постановке Римаса Туминаса с Владимиром Симоновым в титульной роли. Пластический спектакль «Мужчины и женщины», четвертая работа у вахтанговцев талантливого режиссера-хореографа Анжелики Холиной. И спектакль «Возьмите зонт, мадам Готье!» Ива Пло, поставленный

Владимиром Ивановым для несравненной прима Театра Юлии Борисовой. В последних числах декабря на Новой сцене появился спектакль-игра для детей «Питер Пэн» Дж. Барри, поставленный Александром Коручевым со своими студентами. В марте 2016 года на Новой сцене сыграли премьеру «Грозы» А.Н. Островского в постановке Уланбека Баялиева с Евгенией Крегжде и Ольгой Тумайкиной в главных ролях. В репертуар Новой сцены вошли и четыре спектакля, ранее шедшие в старом Малом зале.

В январе, марте и мае на Новой сцене прошли показы четырех спектаклей выпускников режиссерской мастерской Римаса Туминаса в Театральном институте имени Б.В. Шукина – Гульназ Балпейсовой, Владимира Бельдияна, Анатолия Шульева, Хуго Эрикссена.

На большой сцене в декабре сыграли премьеру «Девичника над вечным покоем», которую по пьесе А. Менцелла поставил Альгирдас Латенас для актрис среднего поколения – Марины Есипенко, Юлии Рутберг, Ольги Чиповской. А под финал сезона, в мае и июне, состоялись предпремьерные показы спектакля, поставленного французским режиссером румынского происхождения Сильвиу Пуркарете по пьесе Мольера «Мнимый больной» с Сергеем Маковецким в роли Аргана.

В марте была завершена реконструкция-реставрация музея-квартиры Евгения Вахтангова в Денежном переулке. С апреля там проходят экскурсии. Продолжается работа по знакомству зрителей с театральным закулисьем. К полюбавшейся многим экскурсии по историческому зданию Театра «Прошлое и настоящее» прибавилась экскурсия «Вахтанговское закулисье. Новая сцена». В ведение Театра перешло здание Театра имени Рубена Симона в Калошином переулке – там ремонтные работы только начинаются.

Гастрольные поездки продолжались в течение всего сезона. География гастрелей обширна – от Калининграда до Сахалина, от Америки до Азии. Впервые посетили Южно-Саха-



«Гроза»



«Минетти»

линск, были в Екатеринбурге, Ярославле, Санкт-Петербурге. Побывали на фестивалях в Тамбове, Дубне, Красноярске, Сергиевом Посаде и Омске, а также на фестивале «GIFT» в Тбилиси. «Улыбнись нам, Господи» в августе сыграли на фестивале в Израиле. «Крик лангусты» показали в 10 городах США и Канады. С успехом прошли гастроли в странах Балтии (3 города в Литве, Таллин и Рига) и Германии (Берлин и Майнц). При этом не прекращались показы на трех сценах Театра в Москве, в общей сложности за сезон показано 539 спектаклей, а еще 75 – на гастролях.

Не обошли стороной в этом сезоне вахтанговцев и многочисленные награды. Две актрисы – Марина Есипенко и Юлия Рутберг – стали народными артистками России. Группа актеров Театра получила почетные звания и награды Республики Северная Осетия-Алания.

Римас Туминас удостоен Царскосельской художественной премии. Премию «Фигаро» имени Андрея Миронова в Санкт-Петербурге вручили Юлии Борисовой, Сергею Маковецкому, Марии Ароновой



«Возьмите зонт, мадам Готье!»



«Мнимый больной»



«Мужчины и женщины»

и Юлии Рутберг. Кинопремиями отмечены работы Ирины Купченко и Алексея Гуськова. Общественные награды вручены Владимиру Этушу, Юлии Борисовой, Василию Лановому, Евгению Князеву.

Сразу несколькими премиями отмечен спектакль «Бег»: премию «Гвоздь сезона» получил сам спектакль, «Золотую маску» – художник по свету Александр Сиваев, а премией «Московского комсомольца» отмечена Екатерина Крамзина за роль Серафимы.

Премия «Звезда Театрала» была вручена директору Театра Кириллу Кроку в номина-

ции «Любимый театр. Лучший директор». К.И. Крок также отмечен нагрудным знаком Минкультуры России.

Театр продолжил выпуск книг – вышел из печати внушительный том «Евгений Вахтангов в театральной критике», подготовленный Владиславом Ивановым (редактор-составитель), состоялась презентация книги «Вахтанговский Фронт-вой театр. Фронтные дневники» – итог кропотливой работы работников музея Ирины Сергеевой и Маргариты Литвин.

А впереди – летние гастроли, участие в международных фестивалях в Италии и Китае, масштабный российско-греческий проект, премьера которого состоится в июле 2016 г. в Эпидавре. И, конечно же, отпуск!



Новая сцена



Музей-квартира Е.Б. Вахтангова



ПУСТЬ ЖИВЫЕ ЗАПОМНЯТ, И ПУСТЬ ПОКОЛЕНИЯ ЗНАЮТ...

22 июня 2016 года мы отмечаем скорбную годовщину – 75 лет со дня начала Великой Отечественной войны.

Театр Вахтангова пострадал одним из первых. В ночь с 23 на 24 июля бомба попала в здание Театра: были уничтожены зрительный зал, знаменитое желтое фойе, пострадали декорации спектаклей. Погибли 3 человека, дежурившие в ту ночь – среди них артист Николай Чистяков, курьер П. Ланцов и ведущий актер, строитель Театра, заместитель директора Василий Куза. Чуть больше месяца назад, 21 июня 1941 года, Василий Куза вышел на сцену Театра в премьерном спектакле «Маскарад» в роли князя Звездича. Для этого спектакля, поставленного Андреем Тutyшкиным, Арам Хачатурян написал свой незабываемый вальс и посвятил его исполнительнице роли Нины красавице Алле Казанской. Жизнь этого спектакля, со дня премьеры которого прошло 75 лет, тоже прервала война.

44 фамилии погибших работников Театра на мраморной доске, которая висит в фойе здания Театра, восстановленного в 1947 году. Среди них – фамилии трех актеров, сложивших голову на полях сражений – Константина Миронова, Федора Москвина, Бориса Лебедева.

Каждый год накануне Дня Победы вахтанговцы собираются у мемориальной доски – вспоминают павших и чествуют ветеранов, которых, к сожалению, с каждым годом становится все меньше.



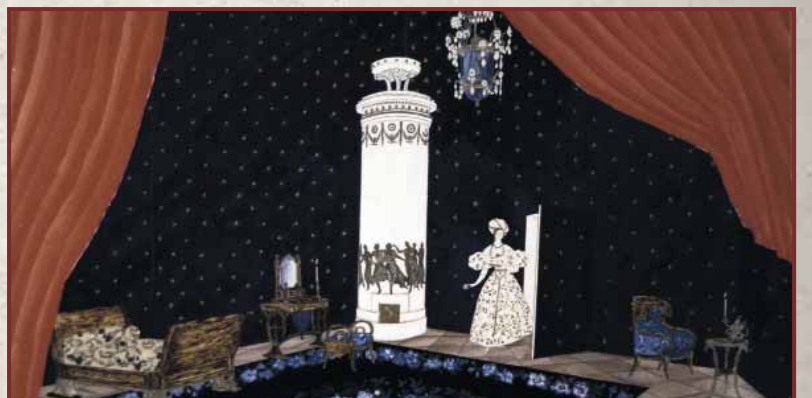
Здание театра после попадания бомбы



Василий Куза



Алла Казанская



Эскиз декораций к спектаклю «Маскарад»

Владимир Этуш в 1941 году, после I-го курса Щукинского училища, ушел добровольцем на фронт и прошел фронтовыми дорогами от Кавказа до Украины.

Здоровья Вам, воины и труженики тыла, среди которых Евгений Федоров и Нина Нехлопоченко. Маленький Вася Лановой пережил ужасы оккупации, а сегодня народный артист СССР Василий Лановой один из тех, кто возглавляет патриотическое движение «Бессмертный полк», объединившее сотни тысяч человек.

В сентябре 2013 года на сцену Вахтанговского театра вернулся спектакль для детей. Режиссер Владимир Иванов со своими студентами IV курса Театрального института имени Б.В. Щукина поставил сказку Ш. Перро «Кот в сапогах», в которой сам несколько десятилетий назад играл роль предприимчивого Кота. Спектакль пришелся по душе маленьким зрителям, получил многочисленные награды. Дважды уже обновлялся его актерский состав – ежегодно в спектакль вводят новых студентов-выпускников. Молодые актеры подкупают искренностью, энергетикой, темпераментом. Красочное оформление, яркие костюмы главного художника Театра Максима Обрезкова и спецэффекты с применением новейшего оборудования неизменно приводят в восторг ребят и их родителей. Уже стало традицией играть благотворительный спектакль «Кот в сапогах» 1 июня в Международный день защиты детей и приглашать на просмотр воспитанников детских домов, детей из малообеспеченных и многодетных семей. Эту акцию Театр Вахтангова реализует совместно с Российским Детским Фондом.

В декабре 2015 года в репертуаре Театра появился еще один спектакль для детей –

ВАХТАНГОВЦЫ – ДЕТЯМ!



«Кот в сапогах», сцена из спектакля

«Питер Пэн» по произведению Дж. Барри в постановке Александра Коручекова. Вместе с художником Максимом Обрезковым режиссер создал спектакль-игру, где сказочный мир творится «здесь и сейчас», на глазах у зрителей, когда актеры, взяв в руки кисти и краски, начинают рисовать на гигантских белоснежных листах. Экзотические животные и даже кровожадные чудовища рождаются из подручных материалов. Спектакль будит фантазию, делает зрителей соучастниками творческого процесса.



«Питер Пэн», сцена из спектакля

специально для этой постановки написал музыку Петр Налич. И снова исполнителями стали студенты – выпускники Щукинского театрального института.

25 и 26 мая 2016 года «Питер Пэн» отправился на свои первые гастроли – спектакль с огромным успехом показали в Красноярске на фестивале «Театральный синдром», который проводит Фонд Михаила Прохорова. Шесть ведущих российских театров представили на этом фестивале спектакли, ориентированные на семейную аудиторию.

А параллельно с гастролями, 25 мая в 12:00 и 15:00, на Новой сцене Вахтанговского театра состоялся благотворительный спектакль «Стиховаренье», представленный фондом «Галчонок». В роли Бабушки выступила актриса Вахтанговского театра, народная артистка России Ирина Купченко.

Театральная постановка на стихи современных детских поэтов Марии Рупасовой, Натальи Волковой и Анастасии Орловой создана актрисой Юлией Пересильд. Все актеры работают бесплатно, а средства от реализации билетов направляются на оплату лечения и реабилитацию подопечных фонда – детей с органическими поражениями центральной нервной системы.

В фойе была организована продажа книг авторов спектакля, а добрая Бабушка угощала зрителей вкуснейшим малиновым вареньем.

В спектакле участвовали известные артисты Юлия Пересильд, Алиса Гребенщикова, Лиза Арзамасова, Мария Ананьева, Павел Акимкин, Стас Беляев и другие.

ГАСТРОЛИ, ФЕСТИВАЛИ



«Мадемуазель Нитуш», гастроль в Екатеринбурге

5 и 6 мая 2016 года прошли гастрольные выступления Театра имени Евгения Вахтангова в Екатеринбурге со спектаклем «Мадемуазель Нитуш» на сцене ТЮЗа. Это уже вторая встреча вахтанговцев с екатеринбургскими зрителями в этом сезоне – в феврале Театр показал спектакли «Евгений Онегин» по роману А.С. Пушкина и «Крик лангусты» Дж. Марелла. Первые гастрольные спектакли «Мадемуазель Нитуш», поставленного Владимиром Ивановым, состоялись именно в Екатеринбурге. И на этих гастролях роль Денизы впервые сыграла Евгения Крегжде, незадолго до этого принявшая в труппу Театра. Десять лет спустя Евгения Крегжде, а также Мария Аронова, Анатолий Меньшиков и Юрий Красков вновь вышли на екатеринбургскую сцену в фантазии на тему оперетты Эрве.

20 июня 2016 года в Сергиевом Посаде, на ставшем уже традиционным III Международном театральном фестивале «У Троицы» выступят артисты Александр и Елена Михайловы в спектакле

НАША ИСТОРИЯ

Павел Григорьевич Антокольский к 120-летию со дня рождения

19 июня (1 июля) 1896 – 9 октября 1978



Павел Григорьевич АНТОКОЛЬСКИЙ – театральный деятель, актер, режиссер, один из первых вахтанговских студийцев, поэт, переводчик, эссеист.

Павел Антокольский родился в Санкт-Петербурге, вскоре отец, присяжный поверенный, перевез семью в Москву, с которой и связана вся жизнь Антокольского. Он посещал известные курсы А.Л. Шанявского, поступил в Московский университет на юридический факультет, но любовь к театру и мечта об актерской карьере привела его в 1915 году в Мансуровскую студию, где он и остался, став верным вахтанговцем, отдавая Студии и Театру свои разнообразные таланты, энергию, любовь. Актером не стал, хотя сыграл роль Кюре в первом варианте «Чуда святого Антония». А человеком, преданным идеям студии, учению Вахтангова остался на всю жизнь. Работал заведующим литературной частью и режиссером. Для студии написал три пьесы, среди них «Кукла Инфанты» (1916), поставленная Ю.А. Завадским, и «Обручение во сне» (1917-1918), которую студийцы поставили в 1919 году. В Театре Вахтангова Антокольский проработал до 1936 года.

Он жил театром, почувствовав свое поэтическое родство с театральными идеями Вахтангова, эстетикой Третьей Студии. Антокольский написал некоторые репризы, тексты загадок и песен для «Принцессы Турандот», куплеты на музыку Т.Н. Хренникова к предвоенному спектаклю «Много шума из ничего», тексты песен к «Дон Кихоту»

1941 года. Пробовал (и небезуспешно) себя как режиссер: участвовал в работе над спектаклями «Карета святых даров» (1924), «Марион де Лорм» (1926), «На крови» (1928), «Гамлет» (1932), «Аристократы» (1935); поставил «Коварство и любовь» (1930, совместно с О.Н. Басовым и Б.Е. Захавой), «Флоридсдорф» (1936, с А.И. Ремизовой).

Во время войны он возглавлял фронтовой театр, возникший на базе народного коллектива г. Горького, после войны работал в Томском театре. Но главной в его жизни стала поэзия.

Литературно одаренный, он рано начал писать стихи, впервые опубликовался в 1918 году, а в 1922 уже вышла книга его стихов. На него оказали влияние А.А. Блок и В.В. Маяковский, другие современные поэты, его дарование отмечал В.Я. Брюсов. Много позже, став признанным маститым поэтом, он введет в профессию талантливых молодых поэтов – К. Симонова, А. Межирова, М. Луконина, Е. Долматовского, М. Алигер, С. Гудзенко, В. Тушнову...

В 1918 году он познакомился и подружился с М.И. Цветаевой. Именно Антокольский привел Цветаеву в Третью Студию МХТ, для которой она написала пьесу «Метель», познакомил ее с Завадским – святым Антонием и первым принцем Калафом из «Принцессы Турандот». Павел же познакомил Марину с удивительной актрисой Сонечкой Голли-

дэй, с которой Марину связывала нежнейшая любовь-дружба. «Повесть о Сонечке» – так Марина Цветаева назвала свои воспоминания о том времени, где многие страницы посвящены Павлу Антокольскому. Марина подарила Антокольскому железное кольцо со словами «Вот первое звено в твоей кольчуге».

«В поэзии он был человеком театра, а в театре человеком поэзии, – писал В.А. Каверин. – Причудливо переплетаясь, эти две неукротимые страсти сделали его не похожим на других поэтов, подняв поэтический голос и заставив его звучать полномерно и гордо, как звучали со сцены голоса Остужева и Ермоловой, Качалова и Коонен».

Антокольский был дважды женат и оба раза на актрисах Вахтанговской студии. Первый брак с Н.Н. Щегловой длился недолго, от него остались двое детей, которых поэт нежно любил. Гибель сына Володи на фронте в 1942 году стала для него страшным ударом. В 1943 году он опубликовал поэму «Сын», выразив боль и горечь миллионов безутешных родителей. Она была удостоена Сталинской премии.

В его жизни был успех, почтение, счастливый брак с актрисой З.К. Бажановой, хула чиновников и некоторых коллег по поэтическому цеху в непростые 40-50-е годы XX века, преданность учеников и товарищей по театральной юности и счастливые дни в Театре Вахтангова.

Надежда Константиновна Генералова к 100-летию со дня рождения

6 июня 1916 – 6 февраля 1996

Надежда Генералова в Театр Вахтангова была принята в 1937 году, хотя первые роли сыграла еще студийкой, и прослужила в нем до последних дней. Хорошенькая, маленького роста, миниатюрная, она играла роли мальчиков, пажей, беспризорников, поваренка, барабанщика... Почти в 60 лет сыграла гнома в детском спектакле «Кот в сапогах». Исполнила роль проказника Тома Сойера в спектакле 1958 года по произведениям Марка Твена и отважного Гавроша в «Отверженных» В. Гюго (1950). Всего в ее послужном списке 37 ролей. Федя, Петя,

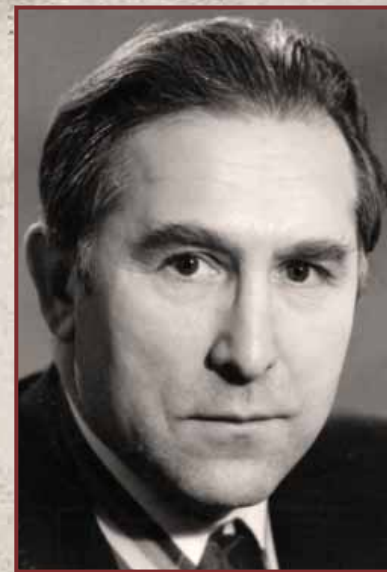


Вася, Тася... Оставаясь в значительной степени заложниками своего амплуа, такие актеры не выходят в звезды, но без них невозможна полноценная жизнь Театра. Она много играла в эвакуации в Омске, среди ее ролей была Наталья Степановна в чеховском «Предложении». Деятельная, безотказная Н.К. Генералова была настоящим строителем Театра. Слова «театр-дом» для нее не были просто лозунгом. Профессионал высокого уровня, она после войны преподавала актерское мастерство в Театральном училище имени Б.В. Щукина.

Сергей Петрович Кантур к 90-летию со дня рождения

15 июня 1926 – 30 июня 2007

Сергей Кантур – актер, режиссер и театральный деятель – окончил актерский и режиссерский факультеты ГИТИСа. Пришел в Театр имени Евгения Вахтангова в 1963 году и проработал более 20 лет. В качестве второго режиссера принимал участие в постановке крупномасштабных спектаклей Е.Р. Симонова «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира, «Гибель эскадры» и «Фронт» А.Е. Корнейчука. С 1974 года совмещал работу режиссера с должностью заместителя директора Театра. В 1987 году покинул Вахтанговский театр, работал режиссером концертных программ Государственного Кремлевского Дворца.



Театра Вахтангова «Матрёнин двор», поставленном Владимиром Ивановым по рассказу А.И. Солженицына. Спектакль сыгран уже более ста раз (в апреле 2016 года на 100-м представлении присутствовала вдова писателя Наталья Дмитриевна). В Сергиевом Посаде показ спектакля пройдет на сцене Культурно-просветительского центра имени протоиерея Александра Меня.

В июне 2016 года в Омске пройдет V Международный



«Крик Лангусты»

театральный фестиваль «Академия», посвященный 300-летию города, в котором 25 июня примет участие спектакль Театра Вахтангова «Крик лангусты» Дж. Марелла в постановке Михаила Цитриняка. Вахтанговцы всегда с особым чувством приезжают в Омск, помня о том, что именно на сцене Омского театра драмы работал Театр Вахтангова в годы Великой Отечественной войны (с ноября 1941 года по август 1943 года), а также, что народный артист СССР М.А. Ульянов – ведущий актер и художественный руководитель (в 1987-2007 годах) Театра Вахтангова – уроженец Омской области.



50 лет назад, летом 1966 года, в труппу Вахтанговского театра были приняты **Инна Алабина, Виктор Зозулин и Любовь Корнева.**

В их судьбе были и звездные роли, и яркие премьеры, и вводы, и проходные работы, и периоды ожидания. И сегодня они выходят на сцену, покоряя мастерством, в основе которого навыки и умения, полученные в одной из лучших театральных российских школ – Шукшинском училище.

ВЕРНЫЕ ВАХТАНГОВЦЫ

50 лет работы в Театре Вахтангова



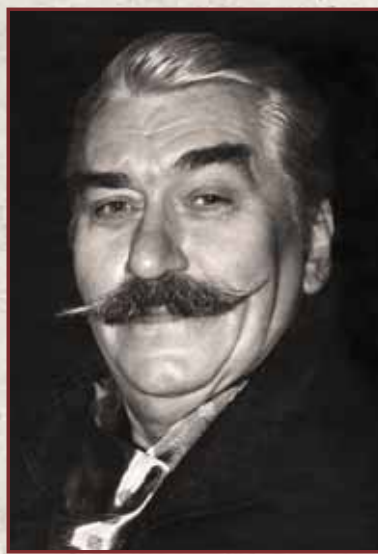
Инна Ильинична АЛАБИНА,
заслуженная артистка России

Сегодня в ее репертуаре семь ролей. Легкая, изящная, порывистая, она участвует в двух хореографических спектаклях – «Берег женщин» и «Анна Каренина», играет мордасовскую сплетницу Прасковью Ильиничну в «Дядюшкином сне», Кормилицу, наперсницу несчастной брошенной царицы в «Медее», появляется в «Пристани» и «Последних лунах». Особое место в ее репертуаре занимает роль няньки Марины в «Дяде Ване», которую она стала играть после Галины Коноваловой. Актриса постепенно осваивала роль, но сегодня уверенно вписалась в блестящий ансамбль спектакля.

Для нее нет ничего неважного в роли. Инна Алабина стремится понять, почувствовать каждую мелочь. Театр для нее не место работы – это ее жизнь. Она смотрит все премьеры, вводы коллег, творческие вечера.

Инна Алабина играла в спектаклях Петра Фоменко, сегодня играет в спектаклях Римаса Туминаса и Анжелики Холиной. Участвовала и в знаменитой «Принцессе Турандот» – играла Зелиму. Выходила на сцену в ролях Тома Сойера и Гекльберри Финна, пажей, мальчишек... И всегда верно служила родному Театру!

Виктор Викторович ЗОЗУЛИН,
народный артист России



Ему довелось поработать с интереснейшими режиссерами – Л.Е. Варпаховским, А.И. Ремизовой, П.Н. Фоменко, Ю.П. Любимовым.

Петр Фоменко подарил ему звездную роль: в легендарном спектакле 90-х годов «Без вины виноватые» Зозулин сыграл Петю Милозорова, первого любовника, артиста провинциального театра, самоуверенно утверждавшего, что у него на сцене «жару много». Он играл и принца Калафа в «Принцессе Турандот», и легкомысленного Курчаева в спектакле «На каждого мудреца довольно простоты», Дон Гуана в «Маленьких трагедиях», вальяжного ироничного внука старой графини – Томского, рассказывающего историю трех карт в «Пиковой даме».

Самая значительная его работа последних лет – Кармазинов в «Бесах», поставленных Ю.П. Любимовым. Но и в небольшой роли Врача из «Визита дамы» («Пристань») он создает выразительный запоминающийся образ.

В.В. Зозулин, музыкально одаренный, обладающий красивым, богатым оттенками голосом, записал немало аудиокниг, участвовал в радиоспектаклях, сыграл много ролей в кино.



Любовь Александровна КОРНЕВА,
актриса

В марте этого года на Новой сцене состоялась премьера спектакля «Гроза», поставленного Уланбеком Баялиевым. Практически каждый рецензент отметил исполнительницу роли служанки в доме Кабановых Глаши – Любовь Корневу. Точно и выразительно, взглядом, интонацией реагирует она на происходящее на сцене, вносит ощущение подлинности и настоящей театральности.

Это особое умение – на небольшом пространстве второстепенной роли создать запоминающийся образ. Такой стала ее кузина – странное и забавное существо из спектакля «Евгений Онегин». Она запоминается и в роли Лидии Ивановны в хореографическом спектакле «Анна Каренина».

За свою актерскую жизнь Любовь Корнева сыграла немало милых обаятельных девчонок, была Принцессой в спектакле «Кот в сапогах» и Золушкой, Зелимой в «Принцессе Турандот», Люсиль в «Мещанине во дворянстве», Наной в «Западне». Собранный, ответственный, она не раз выручала Театр, срочно вводилась на роли, и делала это так профессионально, что становилась одной из постоянных исполнительниц.

Ее честное профессиональное ответственное отношение к работе выдают в ней истинную актрису вахтанговского Театра.



Людмила Михайловна СТРАХОВА,
работник пошивочного цеха

Три мастера цеха выполняют колоссальный объем работы – в месяц ремонтируют порядка 40 женских и 40 мужских костюмов. Подновляют, подгоняют по фигуре. Тут главное, «чтобы костюмчик сидел» и ничего не отвлекало актера на сцене. Начальник цеха Елена Ситнова говорит о Людмиле Страховой, как о человеке трудолюбивом, безотказном, исполнительном, мастере высокого класса, способном выполнить самую сложную и кропотливую работу. В минувшем сезоне пошивочный цех переехал в новое здание, в их распоряжении новейшие швейные машины, оверлоки, «волшебный» утюг-отпариватель, но главное – золотые руки мастериц, которых ценят актеры.

40 лет работы в Театре Вахтангова

Людмила Михайловна – выпускница профессионально-технического училища по специальности портной мужской верхней одежды, несколько лет проработала в ателье, в 1976 году пришла в пошивочный цех Театра Вахтангова, и больше в ее трудовой книжке не было ни одной записи.

В советское время Театр содержал пошивочный цех полного цикла, который шил костюмы для всех спектаклей. Сейчас это цех по ремонту костюмов, хотя время от времени приходится создавать и новые вещи.

Художественный руководитель театра
лауреат Государственной премии России
Римас ТУМИНАС

Редакционная коллегия:

Р. Туминас, К. Крок, А. Прохоров, И. Сергеева, М. Литвин,
Л. Остропольская, Ю. Газиев

Дизайн-макет М. Обрезков, К. Шаповалов

Автор материалов В. Фёдорова

Фотографии В. Мясникова и из архива театра

Издание ООО «Фирма «ЛеЖе»



РЕПЕРТУАР

Государственного академического
театра им. Евг. Вахтангова

ИЮНЬ

| | | |
|----------------|------------------------------------|-----------|
| 1 | Последние луны | |
| 2 | Учимся быть артистами | |
| 3, 19 | Мнимый больной | Премьера! |
| 4 | Дядюшкин сон | |
| 5, 28 | Дядя Ваня | |
| 6, 20 | Евгений Онегин | |
| 7, 26 | Пристань | |
| 8 | Бесы | |
| 9, 30 | Посвящение Еве | |
| 10, 14, 15, 25 | Мадемуазель Нитуш | |
| 16 | Окаёмовы дни | |
| 17 | Отелло | |
| 18 | Бег | |
| 21 | Анна Каренина | |
| 22 | Улыбнись нам, Господи | |
| 23 | Ветер шумит в тополях | |
| 24 | Безумный день, или Женитьба Фигаро | |
| 29 | Маскарад | |

НОВАЯ СЦЕНА

| | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
| 1, 23 | Возьмите зонт, мадам Готье! | |
| 2, 21 | Гроза | Премьера! |
| 4, 29 | Минетти | |
| 5, 18 | Игры одиноких | |
| 7, 14, 27 (12:00) | Питер Пэн | |
| 9, 30 | Ревнивая к себе самой | |
| 16 | Медea | |
| 17 | Крик лангусты | |
| 28 | Мужчины и женщины | |

СТУДИЯ (Малый Николопесковский пер., 3)

| | | |
|-------|----------------------|--|
| 4, 22 | Записки сумасшедшего | |
| 5, 26 | Пелеас и Мелисанда | |
| 6 | Матрёнин двор | |
| 7 | Птицы | |

ИЮЛЬ

| | | |
|------|----------------|--|
| 1 | Мнимый больной | |
| 2, 3 | Евгений Онегин | |

12 сентября. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА!



СЕНТЯБРЬ

| | | |
|------------|-----------------------|-----------|
| 12, 28 | Мнимый больной | Премьера! |
| 13, 27 | Евгений Онегин | |
| 14 | Пристань | |
| 15, 29 | Дядя Ваня | |
| 16 | Анна Каренина | |
| 17 | Улыбнись нам, Господи | |
| 18 | Посвящение Еве | |
| 19, 20, 26 | Мадемуазель Нитуш | |
| 21 | Дядюшкин сон | |
| 22 | Последние луны | |
| 23 | Окаёмовы дни | |
| 24 (12:00) | Кот в сапогах | |
| 24 | Маскарад | |
| 25 | Отелло | |
| 30 | Ветер шумит в тополях | |

НОВАЯ СЦЕНА

| | | |
|--------------------|-----------------------------|-----------|
| 13, 27 | Мужчины и женщины | |
| 15, 23 | Медea | |
| 16, 25, 28 | Крик лангусты | |
| 17, 18, 25 (12:00) | Питер Пэн | Премьера! |
| 17 | Игры одиноких | |
| 18, 26 | Гроза | Премьера! |
| 19 | Минетти | |
| 29 | Ревнивая к себе самой | |
| 30 | Возьмите зонт, мадам Готье! | |

СТУДИЯ (Малый Николопесковский пер., 3)

| | | |
|--------|----------------------|--|
| 14 | Пелеас и Мелисанда | |
| 15, 29 | Матрёнин двор | |
| 16, 28 | Записки сумасшедшего | |
| 24, 30 | Птицы | |

Начало спектаклей в 19:00

Начало спектаклей на Новой сцене и в Студии в 19:30

Заказ и доставка билетов: 8-499-2411693
Касса театра: 8-499-2411679
ежедневно 12:00 – 20:00
Билеты можно купить
в городских театральных кассах
или заказать на сайте театра
WWW.VAKHTANGOV.RU

Официальные партнеры театра: BT524

Генеральный информационный партнер TASS